

Version 1 : 10/01/2023

## QUELQUES INFORMATIONS

### En cours

Cette formation a déjà été **suivie par nombre stagiaires**.

L'évaluation de leur **satisfaction** se monte à **nombre %**.

Le **taux de réussite** (objectifs atteints) est de **nombre %**

Le **taux de participation** est de **nombre %**.

[2023]

# Écrire un scénario de fiction Formation en ligne

120 PRODS

# Écrire un scénario de fiction

## Objectifs (professionnels)

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- ☑ Préparer tous les éléments nécessaires à l'écriture d'un scénario.
- ☑ Développer les différentes étapes de l'histoire.
- ☑ Construire la structure narrative de l'histoire.
- ☑ Rédiger le scénario dialogué.

## Catégorie et but

**Catégorie:** Action de formation (article L.6313-3)

## Public

Le public concerné est :

- Réalisateur-ices, souhaitant développer des projets personnels
- Motions designers, (les règles scénaristiques seront les adaptées à leur activité).
- Acteurs-ices ou techniciens-ennes ayant envie de passer à l'écriture de films et même à la réalisation.
- Auteur-ices d'œuvres littéraires et dramatiques, (y compris les traductions, adaptation), des arts visuels (plastiques, graphiques, photographiques, de design...), chorégraphiques, sonores, musicales... etc, ayant envie de s'exprimer à travers le cinéma.
- Ou toute personne ayant un projet d'écriture de scénario. Cette formation en ligne a été pensée pour les personnes désireuses d'écrire un scénario, ayant une activité professionnelle à plein temps. Le distanciel permet un **aménagement souple des horaires de formation.**

## Pré-requis

Connaissances du cinéma et de la littérature

Avoir un projet de scénario et même de film

Avoir un ordinateur, une connexion internet et une plateforme de visioconférence (Type Zoom)

## Durée, période de réalisation et modalités de déroulement

Cette formation se déroulera en 70 heures. (10 X 3 heures et 10 X 4 heures)

Horaires : Séance de 3 ou de 4 heures à déterminer en fonction des disponibilités des stagiaires.

Dates ou période de réalisation : A déterminer

Rythme : Discontinu

Modalité de déroulement : Présentiel en interentreprises

Lieu de formation : En ligne

## Tarif

Cette formation est dispensée pour un coût de 3850 euros HT soit 4620 euros TTC (taux de tva 20%).

**120 PRODS**

**120 PRODS**

**3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière**

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 1000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°2020166202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

## Modalités et délais d'accès

L'inscription est réputée acquise lorsque : Le contrat ou la convention est signée.

Les délais d'accès à l'action sont : environ 1 mois (En cas de financement).

## Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

### Méthodes et outils pédagogiques

Méthodes pédagogiques : Chaque stagiaire travaille sur son projet de film personnel.

D'inspiration inductive, mais adaptée en fonction des besoins de chaque bénéficiaire au fur et à mesure de la formation, la méthode propose

d'apporter les outils théoriques une fois que la pratique les appelle. La particularité de la formation, est que le formateur se positionne comme un scénariste dont le travail est de « faire accoucher » les auteurs des films.

Le travail avec le formateur alterne entre des séances individuelles sur

projet et des séances de groupe dans lesquelles les stagiaires

scénarios des autres, ce qui leur permet d'acquérir des

supplémentaires sur d'autres sortes d'histoires (autres genres

Le  
chaque  
travaillent sur les  
compétences  
et univers).

Outils pédagogiques : Word, Final Draft, Youtube.

Supports pédagogiques : Visionnage de films. Lecture de séquences de scénarii et comparaison avec les séquences réalisées. Mise à disposition d'un document PDF, résumant les grandes étapes de la formation. Filmographie.

**Prise en compte du handicap** : Nous choisissons des salles de formation **PMR accessibles** par les transports en commun et à proximité de lieux de restauration/hébergement.

Contactez-nous afin d'étudier les possibilités de compensation disponibles.

Référent handicap : Vincent Cappello : 0661506118 vincentcappello15@gmail.com

### Compétences des formateurs

#### **Vincent Cappello**

Scénariste et réalisateur, cinéma et théâtre.

**120 PRODS**

**120 PRODS**

**3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière**

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 1000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°2020166202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.

Diplômé du **Théâtre National de Chaillot**, Vincent Cappello débute en tant que comédien au théâtre et au cinéma. Très vite, il écrit des scénarii de longs métrages (« **Max** » avec **Joey Starr**, **Mathilde Seigner** et **Jean Pierre Marielle**, « **Sol** » avec **Chantale Lauby** et **Camille Chamoux**) et collabore en tant qu'auteur avec divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Jézabel Marquès-Nakache, Faiza Guëne, Elie Sémoun. Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions (Festival de Palm Springs, Sundance London TV, New York...).

En 2023, il a réalisé son premier long métrage « **Nouveau Monde** » avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Zoé Marchal, Iris Bry et Sébastien Lalanne, dont l'avant-première a lieu au **Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023**.

Il prépare actuellement son second long métrage « **Dernier Appel** » avec **Camélia Jordana**, **Sandor Funtek** et **Julia Piaton**. Il met également en scène une pièce de théâtre « Michetonneuse ».

Parallèlement à sa formation d'acteur, Vincent Cappello obtient à la Sorbonne, **une licence de Politique de l'emploi et droit des ressources humaines**. Ainsi, il aime nourrir son travail de différentes rencontres humaines, à travers son **coaching d'acteur** aussi bien dans le secteur social (**France Terre D'Asile**) que dans **le monde de l'entreprise** (Danone, CD&B, L'Assurance Maladie), et en conduisant **des ateliers d'écriture** (École Multimédia, Centre Archereau), passant des outils du **storytelling** pur à des méthodes plus expérimentales comme **l'écriture de plateau**.

## Contenu

1. Préparer les éléments nécessaires à l'écriture d'un scénario :
  - Trouver son histoire.
  - Écrire la prémisse : L'histoire en une seule phrase :
  - Définir un concept narratif fort.
2. Développer les différentes étapes de l'histoire :
  - Répondre aux 4 questions de Franck Daniel = Définir le conflit dramatique.
  - Développer le réseau de personnage.
  - Élaborer un premier plan des événements de l'histoire.
3. Construire la structure narrative de l'histoire :
  - Identifier les différents actes de l'histoire
  - Déterminer l'arc de progression de l'histoire.
  - Construire un séquencier.
4. Rédiger le scénario :
  - Assimiler les règles de rédaction et en comprendre les enjeux
  - Structurer une séquence
  - Écrire des dialogues justes (Et « Parlés »)
  - Épurer le scénario (Ne garder que ce qui est essentiel)

## Suivi et évaluation

### Exécution de l'action

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont :

feuilles de présence émargées par les stagiaires et le formateur

évaluation des acquis en fin de session

### Modalités d'évaluation des résultats (ou d'acquisition des compétences)

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

Grille d'évaluation des objectifs

Écriture d'un scénario dialogué avec note d'intention.

**Contact administratif** : Vincent Cappello 0661506118 [vincentcappello15@gmail.com](mailto:vincentcappello15@gmail.com)

**120 PRODS**

**120 PRODS**

**3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière**

849951850 00015 – APE 5911C - SASU 1000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850

Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°2020166202 du préfet des Hauts de France

Ceci ne vaut pas agrément de l'État.